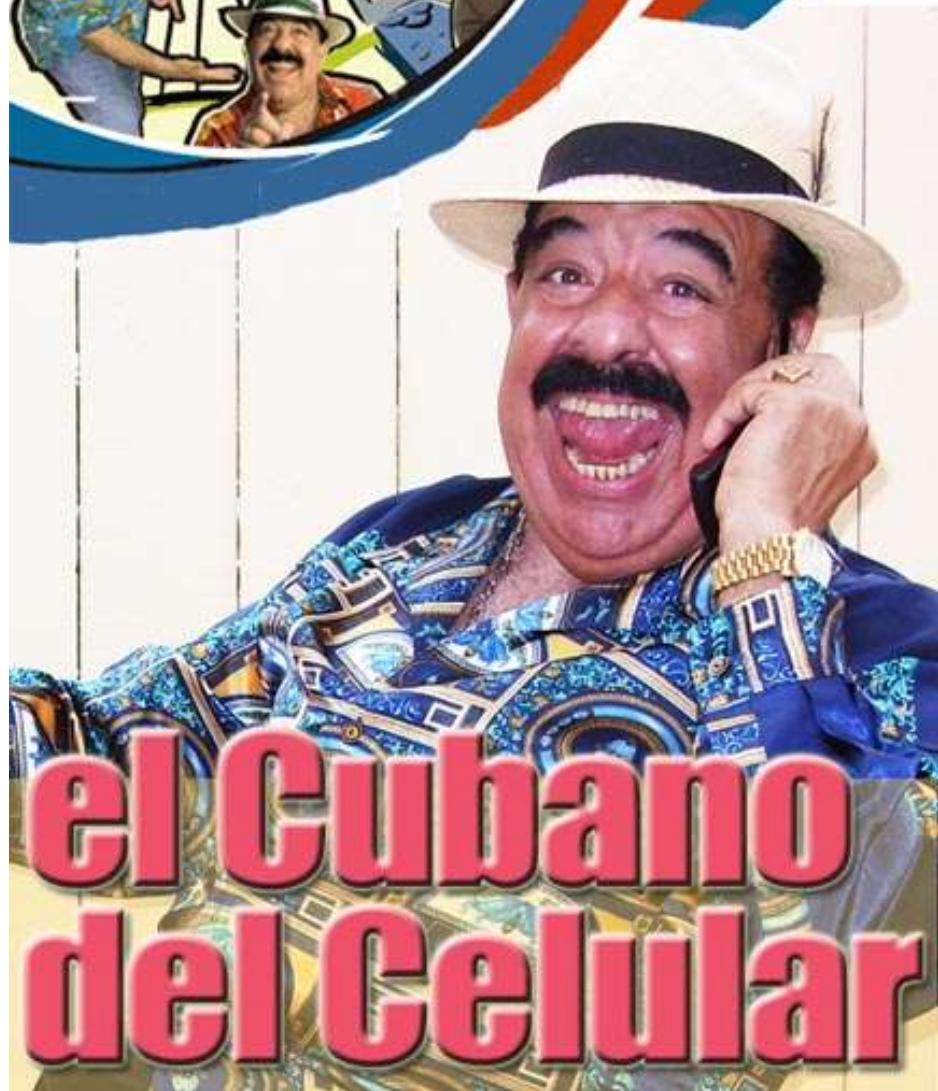


BOBBY LEONARD



**el Cubano
del Celular**

el Cubano del Celular

Bobby Leonard

Copyright © 2011 by **Bobby Leonard**

E-mail: n168leonard@yahoo.com

Teléfono: (786) 975-5077

Se autoriza su reproducción total o parcial, siempre que se cite al autor.

Edición del libro y diseño de cubierta: Jorge Pareta.

PALABRAS CLAVE: BOBBY LEONARD, ACTOR CUBANO, HUMOR, HUMORISTA, CHISTES, CANTANTE, CUBA, PUERTO RICO, ESTADOS UNIDOS.

Contenido

Bobby Leonard, humor, ¡A reír!

Breve reseña de mi vida

El Cubano del Celular

El señor Suzuki

Bobby actor de cine y TV

Bobby pintor Leonardista

El libro “Los Pollos No Vuelan Fritos”

Carta a Obama

Epílogo

Bobby Leonard, humor, ¡A reír!

¡Bienvenido! Sea recibidos con mucho cariño.

Usted ha llegado al e-book más refrescante del mundo donde su amigo el comediante, actor de cine y TV, Bobby Leonard con sus personajes conocidos como “El Cubano del Celular”, “El Señor Suzuki” y "Lázaro" de la película “Qué familia más normal”, le tomaré de la mano y le llevaré a conocer algunas de mis facetas y el libro “Los Pollos No Vuelan Fritos” que narra mi vida, que podría ser la suya y algo más... Además, conocerá de unas interesantes obras en acrílico sobre tela en el estilo “Leonardismo” y otras sorpresas...

Dedico este pequeño libro a todos los que me han apoyado en mi carrera, a mi madre Digna González, que con sus manos hizo mi primer traje de guarachero y me subió a un escenario. A mi padre Cándido Leonard, que me representó muchos años en la carrera, a toda mi familia, hijas, hermanos, sobrinos y nietos y en especial a mi esposa Dolores Martín, que siempre me apoyó, aún en los momentos más difíciles de mi vida. Y decirle a las nuevas generaciones que siempre se puede. Gracias".

Escriban a n168leonard@yahoo.com Les contestaré de inmediato.

Breve reseña de mi vida

Permítanme presentarles mi vida de actor, cantante, compositor y comediante.

Nací en Cuba, en la bella Matanzas. En mi tierra natal, prácticamente crecí en el ambiente artístico. Cuando tenía 11 años formaba parte del elenco de " Las Pandillas Cabeza de Perro", que fue uno de los primeros programas de la TV en Cuba. Cabeza de Perro era la marca de una cervecería que auspiciaba el programa.

En 1955 mi hermana Mary y yo ganamos el Segundo Premio en el programa de nuevos valores que Lolita Berrio mantenía en el canal 2. Allí interpretamos un número musical español.

En la década de los 60 fui compositor, comediante e intérprete solista y me presenté en los escenarios más prestigiosos. Mi primera composición fue un danzón titulado "Al Diezmero". Mi papá, Cándido, me lo inscribió para poder hacerme miembro de la Sociedad de Autores de Cuba. El dirigía la orquesta y la administraba. Estuvimos fijos dos años en el balneario universitario de Miramar, donde cantaban conmigo Julio Fernández y Germán.

Fui fundador del Pico Blanco del hotel St. John's, cantando

con Tin y su Combo y compartiendo el tiempo con José Antonio Méndez.

Con mi propio combo inauguré el Salón Libertad del Hotel Nacional, en 1963. Allí me tocó acompañar a intérpretes muy reconocidos. Yo cantaba y tocaba el contrabajo. Layto (Estanislao Sureda) pertenecía al grupo.

Trabajé con grupos de la talla de Senén Suárez. También actué en el majestuoso Cabaret Tropicana; la orquesta de Juanito Márquez, que trabajaba en el Hotel Habana Libre (antiguo Hilton); el Cuarteto Los D' Enríquez; y en producciones en el Cabaret Parisián del Hotel Nacional y Show del Pacá de Juanito Márquez.

No puedo pasar por alto que trabajé en el Club "La Red" de L y 19, en el Vedado, La Habana, con el grupo "Los Armónicos" de Felipe Dulzaides y alternando con Homero y su Grupo, que acompañaba a La Lupe.

Interpretan mi música cantantes famosos como Ricardito Orestes Macías, Ela Calvo, Raulito Carbonel, Moraima Secada, Reyes 73 y otros.

Tuve el honor de ser el primer cantante que grabó composiciones con Juan Formell, cantándole los temas "De chiripa" y "El fli" en el ritmo Pucueté creado por Juan.

Trabajé 35 años en la televisión cubana. Al igual que los

grandes ídolos que ustedes conocen, en mi adorada Cuba también tuve mi foto publicitaria oficial. Mírenla a continuación. Perdonen, está un poco maltratada. Entonces me anunciaban como "El Caballero de la Melodía".



Grabé varios LPs, incluyendo cuatro "cassetes" de humor. Dos veces, además, gané como compositor el Premio Juan Arrondo. Hice más de 300 composiciones.

Recibí la medalla "Raúl Gómez García" por más de 25 años en el sector.

En 1991 pasé a residir en Miami, Florida. Allí trabajé en varias obras en el Teatro Martí, dirigido por el genial Armando Roblan. Fui cantante de la orquesta Aragón de Miami, de Renecito Llorente, que fuera flautista de la Aragón en Cuba.



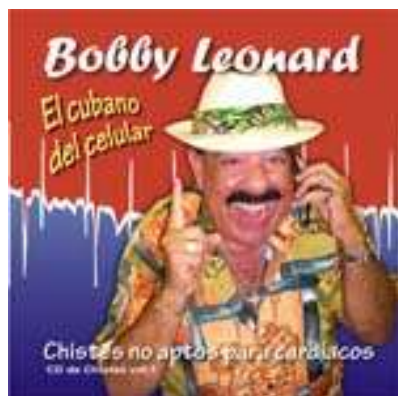
Al año siguiente pasé a residir a Puerto Rico, entrando en la TV y haciendo historia con el personaje ["El cubano del celular"](#) en el afamado programa "El Super Show" del Productor Héctor Marcano a quien

conocí en un diler de carros.

Allí acuñé mi frase "**Eh, amigo, se lo empujo**" que tanto pegó en Puerto Rico y América Latina. El famoso productor Sonchaine Logrono me contrató por dos años para trabajar junto a Yesi Calderón.

En noviembre de 1993, tuve la inmensa suerte de servir como Maestro de ceremonias en la XIII Reseña de Cine Mundial, que se celebró en Acapulco, México. Allí tuve la inolvidable oportunidad de conocer y compartir la pista con buen número de estrellas internacionales. Entre ellas el legendario Roberto Cobos "Calambres", Laura Zapata y otros. Fui cantante en el piano bar "El papacitos" del hotel Acapulco Plaza, donde se reunían artistas famosos.

En el evento Paoli Award 1999 recibí el Premio Latinoamericano como comediante revelación del año.



En enero del 2000 el canal de Puerta de Tierra en Puerto Rico, TeleOnce, contaba entre sus principales éxitos al "cubano del celular", que nació en Puerto Rico y que llegaba a toda Latinoamérica por Internet.

Allí comercialicé mi CD de chistes titulado "El Cubano del Celular, Chistes y Más Chistes, No Aptos Para Cardíacos".

Pasé a residir a Orlando, Florida, en 2004. Me dediqué a pintar de manera autodidacta y tuve éxito. Tuve dos exposiciones internacionales, una en Bellas Artes de Puerto Rico y la otra en Acapulco, México. También exhibí en Orlando.

Entre 2004 y 2006 trabajé como co-protagonista al lado del productor y actor mexicano Fernando Allende, la actriz Nidia Caro, la gloria del cine mexicano Evangelina Elizondo, así como la española Sara Pastor en la película "¡Que familia más normal!", partes 1 y 2.

Aprovechando la estancia en Orlando volví a los estudios y me introduje en el tema de Bienes y Raíces, licenciándome en Real Estate en el Estado de La Florida. También fui la imagen de la Suzuki acorde a un contrato para todo el estado de La Florida; me llamaron el Señor Suzuki. Aparecí en comerciales de la TV de 30 minutos, en español e inglés y participé en disímiles actividades.

En 1994 y 2005 fui llevado a Acapulco por la empresaria Rosa Mondragón y su esposo, el cantante cubano Ibrahim Delas. Allí actué en la isla Roqueta.

En 2007 estuve unos días en La Habana por la gravedad de mi padre de 90 años. Este viaje me cautivó. Quedé gratamente impresionado con el encuentro con mi Malecón y con muchos de mis amigos, que me sorprendieron con

muestras de cariño. Al salir de Cuba en 1991 la nostalgia volvió a renacer con mucha fuerza. ¡Que lindo es visitar la tierra que uno adora!



En 2008 salió a la luz el libro LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS, que recoge simpáticas anécdotas de mi vida y le hará recordar y reflexionar. Más adelante conocerá detalles sobre el mismo y lo más importante: le diré cómo puede hacer suyo un ejemplar.

El Cubano del Celular

“Mi personaje *El Cubano del Celular* ha contribuido a hacer reír a millones de personas en el mundo, pues los videos están regados por todas partes. Siento que he puesto mi granito de arena a la humanidad. Mucha gente, después hacerle una broma me ha dicho: «Hoy usted me ha arreglado el día».

Para que se dé cuenta qué hace este atrevido personaje, es un señor de camisa floreada de vivos colores, un sombrero con varias plumas de colores puestas en la cinta que rodea al llamado *Panamá*... y va con un celular en la mano, siempre hablando con alguien.

Vamos a poner un ejemplo: Pasa una señora con unos voluminosos senos y cuando le paso por el lado le digo... «¡Pero que tetaaaassss!», y cuando ella mira (que a eso le llamo sacarle la reacción) digo: «¡¿Pero qué testás creyendo?!», espérame ahí en la casa, y la víctima se queda como... ¿Le digo algo o no le digo nada?, ¿era conmigo o no era conmigo?, y todas estas reacciones lo toma una cámara que está escondida dentro de un auto.

Después de la broma se le acerca el productor a la señora, le dice que es una broma, y además de firmar un papel donde ella aprueba que se ponga el video en TV, ella y yo saludamos a la cámara.

Salgo en la mañana a filmar, y le doy la vuelta a la manzana muchas veces en la zona donde vamos a trabajar para calentar los motores.

Tengo que hacer las bromas estando a la defensiva y tengo que tener mucha rapidez para esquivar golpes, sombrillazos, zapatos tirados y hasta cosas contundentes que me han causado lesiones. Por ejemplo...”

(Fragmento tomado del libro LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS)

El señor Suzuki

Fui contratado con exclusividad por la marca de carros Suzuki para ser la imagen de su compañía en el estado de la Florida, con la posibilidad de expandirme a otros estados. Para ello realicé comerciales de 30 minutos para la TV en idioma español e inglés. Era “el Señor Suzuki”. Participé en disímiles actividades en universidades, hospitales y sitios diversos, donde impartí charlas sobre esta estupenda marca de autos.

Mi lema era:



Bobby actor de cine y TV



Película ¡Que familia más normal!

Esta es una excitante comedia sobre la tradición y la familia. En la película trabajan actores de renombre internacional como Evangelina Elizondo, Fernando Allende, Nydia Caro y la española Sara Pastor.

Actué como co-protagonista y le impartí el sabor cubano que contrasta con la esposa, una sofisticada dama argentina, donde los rollos son tremendos. Se filmaron dos películas y un serial.

Bobby pintor Leonardista

Pinto desde hace muchos años. Cuando momentáneamente dejé la TV sentí un bache en mi vida y me dije: "Voy a pintar". Hice obras por contrato durante un año y exhibí en exposiciones internacionales en Acapulco, Bellas Artes de Puerto Rico, en Orlando y otros sitios.

A la gente le ha gustado mucho mis obras, es como un regalo de Dios. Todo lo hice en acrílico sobre tela. El estilo lo bauticé como "Leonardismo".

Coleccionistas de renombre como Salomón Levi, dueño y Presidente de Bancos de Puerto Rico, el Sr. Castiel, dueño de Men's Club International de Puerto Rico, el Sr. Carlitos Cruz, dueño del Combinado de Imprentas Almendorf, el Sr. Santiago Villar, dueño de la Joyería Cartier de Puerto Rico y otros han adquirido mis pinturas.

Presenté una exposición en Orlando. "Un cuadro es como una canción... tiene que decir algo...".

En la carátula de un CD impreso en Puerto Rico con una muestra de mis obras escribí: "Gracias a Dios por enseñarme los encantos de esta isla y haberme regalado el cariño de este pueblo. Hoy desempolvo los pinceles para seguir agradeciendo lo que esta tierra ha hecho por mí y decirle al

mundo y a futuras generaciones que este estilo "Leonardismo" nació en Puerto Rico con el personaje "El Cubano del Celular". Un beso grande a mi segunda patria.

Bobby Leonard".

A continuación, algunas de mis obras:



Tu butaca vacía. 2002. 29"x29".



Negra Mamina. 2002. 29"x33".



Brujería Cubana. 2003. 29"x33".



Fieta Orisha. 2003. 47"x60".



Basta ya. 2003. 32"x33".



Butaca dos. 2004. 25"x25".



Dos culturas. 2005. 40"x55"



Suicidio. 2006. 29"x33".

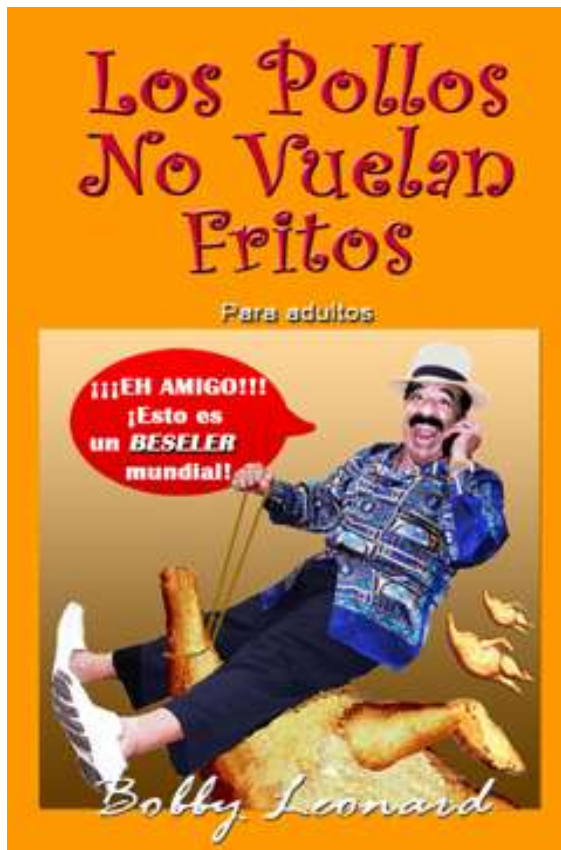


Oleografía Cubana. 2007. 37”x33”.

El libro “Los Pollos No Vuelan Fritos”

ADVERTENCIA:

Si su dentadura postiza está floja, aguántesela mientras va leyendo, pues probablemente se la dispare a quien tenga delante.



“LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS es una obra literaria original de Bobby Leonard, donde relata situaciones que pudieran haber sido las suyas.

Bobby es un personaje real muy especial, graduado con honores y Diploma de Oro, de la Universidad de «La Calle». Nació con un don de artista excepcional para divertirnos de lo lindo. Con sus sencillas e impactantes palabras, nos conduce a lo largo de toda su vida.

Vamos conociendo a un cubano genuino, de pueblo, sencillo, noble, sincero, amigo de verdad, aventurero, autodidacta, que ha sabido ganarse el respeto y cariño de todos quienes le han rodeado en Cuba y otras partes, en especial del pueblo de Puerto Rico, donde cariñosamente todos lo conocen como “El Cubano del Celular”.

Nos transporta con un estelar relato “fotográfico” a facetas de su vida en La Habana en las décadas de los 50 a los 80, en particular en el barrio de Colón, donde, además de las personas decentes y trabajadoras de origen humilde, abundaban las prostitutas y chulos, los guapos... ambiente donde Bobby fue el protagonista de muchas situaciones peligrosas.

Luego seguimos sus pasos, cuando fue a Estados Unidos a buscar el “Premio Nobel de Literatura” y a ser “una estrella

en Hollywood”. Ya tiene el “Premio Noble” de tener mucha gente que lo quiere, que es más que un millón de estrellas. En medio de esas historias, nos transporta a Cuba, a Puerto Rico y México, para contarnos anécdotas vividas.

Utilizando un lenguaje muy propio, directo, cálido y claro, Bobby nos hace reír a carcajadas y llorar, nos obliga a pensar y a recordar.

Tuve la oportunidad de conocer a algunos de los amigos que Bobby cita en su libro. Me expresaron un inmenso sentimiento de cariño y admiración, que yo también siento, hacia este gran AMIGO y actor que se llama Bobby Leonard.

Por todo lo anterior, es realmente un ALTO HONOR escribir estas palabras.”

Roberto Acuña Pérez. Madrid, España.

A continuación le regalo el primer capítulo de este libro:

“No sé ni como se comienza un libro pero mis amigos de todo el mundo, mi familia y toda persona que conoce mi vida *cachumbambística* me están pidiendo a gritos que lo inicie, a pues al menos ellos van a comprarlo. Con ese apoyo tan emotivo no queda más remedio que comenzar.

Mi nombre es Ney, pero me dicen Bobby aunque no me llamo Roberto, mi familia me dice Juaquinito, en Puerto Rico soy “El Cubano del Celular” y algunas veces Bobby Leonard.

Al nacer tuve menos suerte que Jesucristo pues a él lo acogió un pesebre. No puedo decir que soy rico de cuna ni pobre de cuna; yo soy un sin cuna. Vivíamos en la calle Trocadero #307, en el cuartico #8 de los altos, La Habana, Cuba. Mi papá era tabaquero y mi mamá ama de casa, pero cantaba como los ángeles.

Bueno, pues mi gran padre le pidió a Dios y a *las once mil vírgenes* que lo ayudaran a conseguir dinero para su hijito y le hizo no sé que promesa. A los once días de estar yo durmiendo en una cunita improvisada con sillas y cogiendo parte de la pequeña cama de Cándido y Digna, el humilde tabaquero se levantó llorando y salió a caminar. Entró a un paseo de La Habana que se llama El Prado y a los cinco minutos de su agobiante caminata, sin saber que hacer, miró hacia un banco y debajo de éste había un paquetico envuelto en un papel. Lo toma, lo abre y eran unos billetes... 45 pesos, que en 1942 era mucho dinero.

Fue un verdadero milagro, esa noche dormí de lo más sabroso hasta con ventilador. Me dije: «¡Coño, qué cambio!», y me pregunté: «¿Estaré en un hotel o me llevaron otra vez a Maternidad Obrera?». No sé si el viejo cumplió la promesa, pues se comprometió con muchos santos a la vez, pero carajo, lo escucharon.

De ahí p'alante comencé a joder. A los cinco años me sentaban en un silloncito en la puerta del cuarto y era sillón y sillón, sillón y sillón. Ahí comenzó mi inventiva por el entretenimiento. Dormía entre mis padres y todos los días a las cinco de la mañana más o menos me levantaba con mucho cuidado para no despertarlos, subía corriendo hacia la azotea y comenzaba a jugar solo. Me tiraba de tendedera en tendedera, un rato después bajaba corriendo y me acostaba en el mismo lugar. Un día me vio una vecina que le decían “lengua e trapo”. Yo me dije: «Se jodió el juego» y así fue. Me cazaron la pelea haciéndose los dormidos y cuando estaba ya en la primera tendedera mi papá me bajó de la azotea a toque de diana con un cinturón ancho que parecía un látigo medieval. Del carajo, se acabó la fiesta.

Después que papá me agarró jugando solo en la azotea, comenzó a enseñarme a empinar papalote y subíamos con frecuencia, si no era a empinarlo, jugábamos pelota y siempre me decía: «algún día vas a tener mucho terreno para jugar». Así fue, pero un día el aire estaba contrario y papá tenía que empinar el papalote de espaldas a la calle y comenzó a echar para atrás y para atrás... Me di cuenta que iba a caer al vacío, pues faltaba un balcón de la izquierda que daba pa'la calle y con un grito que me salió del alma le dije: «¡Papá cuidado!». Cuando miró hacia atrás se quedó como fuera de balance, pero se pudo agarrar y se salvó. Eso fue como en 1948, pero el susto me duró hasta hace poco.

La creación afloraba en mí y llegó Vilma a mi vida. Se trataba de una vecina preciosa que vivía en el cuarto 9. Cuando ella llegaba, Cándido estaba para su trabajo y mamá, en casa de una vecina de los bajos, pues hacía conejos de algodón para venderlos. Lo tenía todo fríamente calculado. Sólo separaba su cuarto del mío una puerta de madera no muy gruesa y con esa edad de cinco años y medio más o menos, me preparé el banquete de las cuatro de la tarde, jajajaja. Rodé un mueble que era como un aparador de poner platos, abrí un huequito a la puerta y me senté a esperar a mi presa. Juro por Dios y por mis padres que Dios los tenga en la gloria que esa era mi edad, no más. Quizás menos pues mamá estaba al dar a luz a mi hermana Mary. Bueno no puedo precisar bien, era por ahí.

Llegaba mi presa taconeando y cantando, ella era una mulata espectacular. Le decían la reina del solar y el único que la tenía en sus manos era yo. Recuerdo esto tan claro como si fuera hoy. Cuando comenzaba a escuchar el ruido del agua de la palangana grande de aluminio y el jarro de agua chocando a veces con el borde de aquel recipiente machucado por el tiempo, corría mi mueble, quitaba el tapón de papel y comenzaba a mirar con mi ojo izquierdo. ¡Qué monumento!, senos perfectos, areolas color chocolate y muslos botados hacia afuera.

Yo no conocía de masturbaciones, pero me daba un placer tremendo ver a esa diosa de canela. Creo que ahí nació el mirador de huecos que llevo por dentro.

Vamos a comerciales y seguimos...

Comerciales de la radio en aquella época:

- SI DE NOCHE DUERME MAL, DUERMA DE DÍA ANIMAL.
- SI EL MAL ALIENTO QUIERE COMBATIR, HABLE DE PERFIL.
- ¿LE GUSTAN GRANDES Y PELUDAS? COMPRE TOALLAS ANTEX QUE ACARICIAN AL SECAR.
- NO SE LA HAGA, NI DEJE QUE SU ESPOSA SE LA HAGA. COMPRE YA SUS GUAYABERAS HECHAS. MARCA LIBORIO.”

Si usted está desesperado por hacer suyo este memorable material, mate el antojo siguiendo este enlace:

<http://www.lulu.com/product/tapa-blanda/los-pollos-no-vuelan-fritos---bobby-leonard/14685340>

Texto de la contraportada:

“**LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS** es un libro que te toma de la mano y te lleva a un recorrido por el mundo de un hombre, con sus virtudes y defectos. Te entrega historias reales vividas por mí, donde te desternillarás de la risa, y a

veces te llevará por pasadizos tenebrosos donde te verás la cara en el espejo de la vida.

Hay relatos nunca antes contados, por los mitos y el tabú dinosaurístico que existe en esta sociedad delirante, que no se ha enterado aún que estamos en el siglo XXI y donde cada uno hace con su vida lo que quiera, que pueden ir por la calle personas del mismo sexo agarrados de manos, o dándose besos con un elefante.

Este libro dice las cosas por su nombre, de forma espontánea y sincera, sin tecnicismos. Aquí encontrarás un corazón abierto, lo sentirás latir desde que empieces a leer la primera página.

Todo es verídico y fácil de probar, esto es la liturgia de la calle donde los más cristianos y los más ateos, los más decentes y los más indecentes se verán reflejados en alguna de las historias contadas.

Espero lo disfrutes, un abrazo fuerte.

Bobby Leonard”

Cumpliendo muchas peticiones, a continuación le regalo la carta que envié al presidente Obama. La misma aparece en las páginas 281 y 282 del libro LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS.

Carta a Obama

“Monday, February 23, 2009

Atención: Señor Presidente de nuestra nación: Barack Obama y Primera Dama.

Soy un artista Cubano-Americano, comediante bien conocido en el mundo latino. Perdí mi casa, mi trabajo en TV, y sólo me puede salvar que usted y la primera dama lean esta carta.

También le envié por correo mis videos para cooperar en algo con usted, pues sé que se van a reír mucho cuando lo vean y le va a aliviar el estrés que están viviendo, de que si aceptan el plan, que si no lo aceptan; la verdad es que ser Presidente no es fácil.

Mire Presidente: Dios hace milagros. Yo jamás pensé estar hospedado en una suite del Waldorf Astoria y lo logré. No dormí en toda la noche tirándome fotos allí. Por la mañana en el desayuno me trajeron dos huevos fritos y un café con leche y cuando me dijeron que valía 33 dólares por poco me muero atorado con el pan con mantequilla. Por suerte me dijeron que podía firmar por ser invitado a la “Parada Boricua”.

Le digo esto, pues en mi vida todo puede suceder. En cualquier momento usted me invita a la Casa Blanca... Dios es así, es más, yo ya me veo allí.

ME ESTOY COMIENDO UN COCODRILO BIZCO EN MARCHA ATRAS EN UN CUARTO OSCURO, PRESIDENTE.

Si hay una plaza de cualquier cosa en la Casa Blanca, en la cocina, en lo que sea, mañana estoy allá. Sólo tengo para pagar tres meses de renta. Vea mi página web y dígame si un artista con mi historial de 40 años de carrera tiene que hacer eso.

Señor Presidente. Dios y yo esperamos su respuesta, no se demore mucho.

YA COMPRÉ LA SOGA, SOLO ME FALTA SUBIRME EN LA SILLA.

Cariñosamente,

Bobby Leonard. *El Cubano del Celular.*”

Adquiera hoy esta obra, siga el enlace:

<http://www.lulu.com/product/tapa-blanda/los-pollos-no-vuelan-fritos---bobby-leonard/14685340>

Epílogo

Bobby sigue luchando. ¡No se rinde!

Gracias, querido(a) lector(a), por leer estas líneas.

Le revelaré un secreto: Será tanto lo que usted se reirá leyendo LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS, que rejuvenecerá 10 años.

En esta obra descubrirá:

- Qué extraño de Puerto Rico.
- Lo que sucedía en el barrio de Colón.
- Lo que son las fantasías sexuales.
- La bronca en el Morocco Club de Prado y Neptuno.
- La vida amorosa y sexual de este servidor.
- Lo que me sucedió con el Padre Alfonso.
- Lo que hacían las mujeres del cuarto de al lado en el hotel Modelo.
- La escena inolvidable desde el closet de la habitación del hotel Turquino, en Holguín.
- Qué dije en la entrevista de la embajada americana para que me dieran la visa.
- Cómo descubrí que “los pollos no vuelan fritos”.
- Qué sucedió en mi estancia en Puerto Rico.
- Los mil trabajos que tuve en “América”.

- Cómo me convertí en “El Cubano del Celular”.
- El médico de La Habana que hace curas increíbles, utilizando sus manos.
- Lo que me sucedió en México.

Y muchas cosas más que usted nunca se pudo imaginar (ni yo tampoco).

Aproveche que el precio del libro se redujo por unos días. Entérese de todo, regálole a sus amigos... siga este enlace: <http://www.lulu.com/product/tapa-blanda/los-pollos-no-vuelan-fritos--bobby-leonard/14685340>

¡Un abrazo!

El Cubano del Celular.

P. D. Si le ha gustado este pequeño libro, escrito desde lo más profundo de mi corazón, le agradeceré un pequeño favor:

“Hágalo saber a todos.”

Exacto. Le ruego que **envíe este librito a todos los amigos** de su lista de e-mail, colóquelo en su muro en Facebook y en cuantas redes sociales esté anotado.

También le pido que diga **a sus contactos de Twitter: Busquen en Google el libro LOS POLLOS NO VUELAN FRITOS, de Bobby Leonard. Les encantara, alegrara sus vidas y les hara reflexionar.**

Esto le llevará unos pocos minutos y todos se lo agradecerán. Por supuesto, de antemano le estoy dando las gracias por tan noble gesto.

Sólo me queda decirle...

¡Hasta pronto! ¡Hay Bobby para rato!

¡Pronto nos encontraremos en la pequeña pantalla!...



P. P. D. Les recomiendo que lean **Cómo Se Hace el Amor, con Amor**, un libro de Jorge Pareta. Haga Clic aquí para adquirir y descargar al instante el e-book: <http://www.lulu.com/content/e-book/c%3%b3mo-se-hace-el-amor-con-amor-%c2%bfcu%c3%a1les-son-los-7-secretos-de-las-parejas-felices/12002621>